













## تيار الانتفاضة .. يصنع الاحتلال الاسرائيلي

عندما تطلب هذه البلاد جسدا الحافل والمنظفات الدولية بغير التذلل لققن مداه أبناء الشعب الفلسطيني ووضع حد لهذه الاموال العدوانية الفلسطينية السافرة . فنها لتنتقل في ذلك اليوم مع ارباب الاخوة خارج الشعب الفلسطيني الحصص على سلامته فحسب . وانما تتطابق ايضا مع واقع ايمان مطلق وقناعة راسخة بحق هذا الشعب في العيش النور الكريم فوق تراب وطنه . وبحقه الشروع في تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة ..

وما اعلمته مجلس الوزراء ان جلست اسس الاول برئاسة سمو الامير سلطان بن عبد العزيز مجددا من وقوف هذه البلاد على جانب الانتماء الفلسطيني الجليل على حقوق الشعب الفلسطيني في استعادة ارضه على تقرير مصيره بنفسه . والاعراب عن بالغ الام والاستياء والاستكان الشديد للممارسات القمعية الصهيونية المتصاعدة التي يتعرض لها اخواننا الفلسطينيين في الاراضي المحتلة طوال الاسابيع الماضية على مراء وسعي العالم بآسره .. وما تكتيد للوقوف على التيات المملكتة لاجل ابناء الشعب الفلسطيني الشقيق وقضيتهم العادلة . والذي يقوم على توفير كل اشكال الدعم المادي والقومي لتخفيف معاناة هذا الشعب وتعتيكه من الصمود والتشبث بالارض في مواجهة ممارسات العدوان الاسرائيلي والتعتت الصهيوني .

كما وامرنا في هذه الايام على قناعة بان السلام الشامل في المنطقة لا يمكن ان يتحقق في اجرة غسيرة اعانة ومساعدة للفلسطين الفلسطينية تعترف بالحقوق المشروعة والثابتة للشعب الفلسطيني . وبان هذه القضية هي لب وجوه الصراع العربي الاسرائيلي . وان الحل العادل والنصف لها .. هو صفاح السلام الشامل والادمان في هذه المنطقة . وان القضية الفلسطينية بكل ابعادها ومعطياتها ليست قضية

**الى انصار السلام والمدافعين عن حقوق الانسان !!**

محيطات الموقف في منطقة الشرق الأوسط .. تؤكد بأن المنطقة تقف الآن أمام متعطف وحليم وخفيطر .. وأن المنطقة بصدد خيارات مصيرية في ضوء ما تنهذه ساحاتها من أحداث وتطورات وما لها من الفرزات وانعكاسات على الساحة الدولية .. والفرق كبير .. فإن لا يكون هناك دعوة للسلم .. وأن تكون هناك خطوات ومواقف وإجراءات عاجلة بغية تأكيد مصداقية السعي إلى تحقيقه وإقراره ..

المخى التصعيدي للعدوان الإسرائيلي ضد أبناء الشعب الفلسطيني داخل الأرض المحتلة وتواصل التفتت الصهيوني يؤكد عدم توفر الحد الأدنى من التوايا الحسنة أو الرعية الحقيقية في السلم من جانب إسرائيل ..

وما لم يتحمل المجتمع الأممي مسؤوليته ولا سيما القوي الكبرى والدول دائمة العضوية في مجلس الأمن الدولي .. فإن الأوضاع في هذه المنطقة من العالم قد تصبح عرضة لكل الاحتمالات التي لا يمكن التكهن بطبيعتها أو مداها ..

بسبب الميمنة الأمريكية عجز مجلس الأمن عن إصدار قرار يطلب الكيان الصهيوني باحترام الحقوق الدينية والمدرسة للفلسطينيين في الأراضي الفلسطينية المحتلة وبين الممارسات الإسرائيلية الأريحية ضد أبناء الشعب الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ..

ولمستأنه الولايات المتحدة الأمريكية التي استخدمت سلاح الفتوى فقد أعزاء المجلس اربعة عشر الاخرون بناء على التقرير الذي قدمه السكرتير العام للأمم المتحدة حول الأوضاع الراهنة في الأراضي العربية المحتلة القرار الذي يدعو سلطات الاحتلال الإسرائيلي إلى احترام المبادئ والوثائق والاعراف الدولية الخاصة بحماية حقوق الإنسان .. كما يدعو المجلس الصهيوني إلى الموافقة على عقد مؤتمر دولي للسلم في الأوسطبرعلى الأمم المتحدة ومشارة الدول الخمس الكبرى ذات الصلة السياسية الدائمة في مجلس الأمن إلى جانب الأطراف المعنية بقضية الشرق الأوسط وما فيهه من منطقة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني ..

والولايات المتحدة بها الشرعة تعطل قرار الشرعة الدولية ولا تسهم في دفع عجلة السلم في المنطقة .. بل أكثر من ذلك أنها بهذا الفتوى تتسحب الكيان الصهيوني على التمسك في تحفته وإهداره لفرض السلام وتوقيض الجهود الرامية إلى إقراره في المنطقة .. بدلا من اتخاذ الخطوات والإجراءات التي يمكن للولايات المتحدة أن تطرحها أن تضع حدا للعدوان الإسرائيلي ولتفتت الصهيوني ..

في ضوء هذا الانحياز الإسرائيلي لإسرائيل تحتل بلد الفتوى تتعرض نزععة العدوان الإسرائيلي ويؤنه نهج التفتت .. وتزداد ممارسات العنف والتطرف والارهاب والعنصرية الصهيونية .. وتتبدد المسافة بين الواقع .. والخلف السلام في المنطقة .. إلى دعاة السلام وانتصاره .. وإلى المدافعين عن حقوق الإنسان نوجه هذا السؤال .. ليس ما تتركبه إسرائيل من مجازر بشعة وحملات بطش واعتقالات وراقعة مداء ضد أبناء الشعب الفلسطيني داخل الأرض المحتلة .. وانتهاك الحقوق الدينية والادني اربهايا منطفا وانتهاجا صارخا لحقوق الإنسان ؟

المبداءى لا تتحجوا .. ولا يمكن أن يكون ما يعترض له اليهود السوفيت في الاتحاد السوفيتي .. أكثر بشاعة وخوشية مما يعترض له الشعب الفلسطيني فوق ترابه الوطني على أيدي الاحتلال الإسرائيلي ..

والسالم لا يمكن أن يتحقق نون انهاء الاحتلال الإسرائيلي للأراضي العربية المحتلة ودون الاعتراف بالحقوقي المدرسة والخاتمة للشعب الفلسطيني وفي مقدمتها حقه في تقرير المصير ..

**« تايمز مردوخ » .. تحاول سرقة الانتفاضة !**

إسرائيل إلا بقمع الانتفاضة ولكن باستخدام أدوات أخرى غير قاتلة .. ليس حرصا على الحياة أثناء القمع الفلسطيني ولكن حرصا على حياة إسرائيل في الغرب ..

وتحتل إسرائيل مروج .. على الخطوط وعلى نفقها من تغلق حدود كثيرة .. جميع أنحاء العالم من أحياء الشمالية والجنوبية والجنوب فهناك من هذه الشعوب من يزعم أن حكمهم لا يستندون إلى شيء .. وفي كل هذه الدول تواجه هذه الحركات الرافضة بالقمع .. وهكذا فإن إسرائيل ليست استثناء ..

وهكذا أيضا تم .. تاييم مروج .. في الخطط الزائف والمتعمد للطلاق .. فالسلطة الاسرائيلية للشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة هو حكم سلطات احتلال تجوز مقاومتها بحق الأدوات بينما لا يستطيع أحد أن يزعم أن الاحتلال هو صمد مستمر من الحكمة في أي دولة أخرى هذا مايلتزم الديمقراطية التي البطلت في سبيلها التاييم مثلا ..

ومماطلات .. تاييم مروج .. مكتشفة ومفضوحة والفاضية الوردية .. لم تكتف فقط بوضع واقتراح الخطط التي يزعم أن انتهاها إسرائيل في مواجهة انتفاضة الشعب أيضا وعلى عكس كل أجهزة العلاقات العالمية .. وقد عكس على كل مورد من المقاتلات وخدمات وفرات الأمن المتحدة ومجلس الأمن التي تضمني الشرعية في الاحتلال الصهيوني للاراضي العربية المحتلة والوصول للعلاقة بين سلطات الاحتلال واصحاب البترول الشرعيين بين نفسها العلاقة بين الحاكم والمحكوم ..

إننا سنفقه كما بدأ بنجني .. للتاييم الوردية .. ان تسلط فيها لكنها في نفس الوقت الاسيرة حقيقة لكل العرب .. انتهبوا هناك من يحاول تحقيق الانتفاضة ..

يبين أن نتائج استطلاعات الرأي العام الأخيرة التي أجرتها كل من مجلة «نيوزويك» ومجلة «تايم» الأمريكييتين قد سببت ارتعاجاً كبيراً لدى أعضاء الكونغرس الأمريكيين الذين أخذوا هناك كثيرين في أوروبا وأمريكا لم يقهوا بعد رسالة الانتفاضة الفلسطينية التي رفعها شعب فلسطين بالدم والقرق والصحبة «التاييز» اللبنانية القوية خرجت عن أقرارها وخلعت برقع الحياء... ععدت «التاييز» التي استأثرت بالليبرالية اليهودية «روبرت مردوخ» أن التعامل السطحي مع أحداث الانتفاضة الفلسطينية في الحد الذي طرحته في عهدها الصادر يوم السبت الماضي «وشتتة سلامة إسرائيل».

وفي افتتاحية «التاييز» القوية «في السطائر الأولى» قالت الصحفية «ينبغي على إسرائيل أن تؤد نفسها فوق ودون إبطاء بقوات خاصة بكفافة أعضاء الشعب» وأضاف أن أية قوات أخرى تصمد للقيام بهذه المهمة قد تقوم بالتجاوز!

والجواب: «التاييز» مردوخ «أن إسرائيل تحتاج إلى مدافعين عنها... ومن الواضح أنها لا تستفهم لدور مواطني الديمقراطية الغربية لكن غالبية المدافعين عن إسرائيل في الغرب لا يقرون ما يفعلها شامري في مواجهة أحداث الشعب»!! ويخافون على الديمقراطية إسرائيل... لا يتفقون إلا على التمسك به القاء المجاعة «وحتي نيران الدافع» ولكن الحل الأنسب كما تراه «التاييز» هو استخدام قاذورة جريدا على مكافئة أعمال الفلسطينيين حتى تستطيع فتح انتفاضة الشعب الفلسطيني دون إصدار صورة إسرائيل الديمقراطية دون المدافعين عنها في العالم الغربي»!

و«تاييز مردوخ» لا ترى خلا غير تصمعه

● الاحاديث عن فلسطين الانتفاضة ، لا فلسطين المبادرات ..  
 اخذت صيغة جديدة .. مختلفة عن تلك التصريحات التي تتعامل مع  
 القضية ، كواقع سياسي قابل للتفاوض ، حول « المبادرات »  
 التي لا تضع وزناً للوجود الفلسطيني في الداخل .. حيث البحر  
 الميت ، والجزر الحي و ؛ السيد الرئيس <sup>(١)</sup> ، ويؤكد رجاء الذي  
 اصرت ادارته ان القبول بلحاور المبادرات مع اسرائيل من قبل  
 الفلسطينيين كشرط اسبق لدعم اعتقاد « الدول » عاد .. يعد  
 استمرار الانتفاضة الشعبية في الاراضي الفلسطينية المحتلة ليقول  
 شيئاً آخر !!

# السيد الرئيس

● ان ما تشهده فلسطين المحتلة هذه الأيام مرتبط الآن اكثر من اى وقت مضى بتقلو قوى اجتماعية محلية عميقة الجذور فكما هو حال الحركة الصهيونية التى ربطت المستعمرة بالاقتصاد بالايولوجية بالزراعة بنجاح الحركة الفلسطينية بالداخل بتجارب واضح بين الفكر والممارسة .. بين الأرض والاقتصاد .. فالصمود .. البيت وفى المصنع والفحل .. سمح للمجتمع الفلسطينى الذى فقد الجزء الاكبر من طاقاته الشابة بالسنوات التى تلت حرب ٦٧ .. ان يصحح الخلل الكبير بالهرم السكانى الشاب وعلى مدى السنوات القاسية تعلم الفلسطينيون كيف يعملون بالمنهج المهادى ويخربون الاته .. كيف يزعمون الأرض لتتبع مكافحين .. كيف يبنون مؤسسة .. ناديا .. جمعية .. نقابة .. تنظيم وجامعة تجمع جميعا تحت الاحتلال وتقاومه .. والامثلة المعبرة عن نمو القوى الاجتماعية ذات الجذور العميقة بالمجتمع الذى وقع عليه الاحتلال كثيرة .. وهى التى ترسم الفرق بين الفضال السياسى ذى الصق السطحية والنضال السياسى المستند على قوى اجتماعية صاعدة فى احشاء المجتمع الفلسطينى وبناه .. فالجامعات الفلسطينية التى نشأت فى السبعينات بمباررات محلية أصبحت نظرا لاستقلالها عن كيان الاحتلال احدى اهم هذه القوى الاجتماعية الفلسطينية الشاكلة فبعد حل البلديات المتخية والتي سكنت حتى عام ٧٢ قيادة الفضال الوطنى الفلسطينى بالداخل .. بدأت الجامعات والتى يبلغ تعداد طلبةا الآن اكثر من ١١ الف طالب وطالبة بالتحول لحاضن كبير للثقافة والسياسة الفلسطينية الوطنية .. فغير مساهمات الطلبة برز الفن والغناء والفولكلور المرتبط بالوطن .. ويحدد الدكتور شفيق الغبرا دور الجامعات الفلسطينية فى الانتفاضة الاخيرة بان هذه الجامعات هى التى انطلقت منها الاضرابات والكثير من اشكال العمل السياسى المقاومة للاحتلال .. بل وتحولت الجامعات القوامه وبمساهمت من اساندها الى مراكز بحث عن المجتمع الفلسطينى وعن قراءته

ومدته .. انفصاده ويترجحه .. كما لعبت القوى الاجتماعية الأخرى دورا مهما مرتبطا بدور الجامعات .. فأولاً تشكل المدارس قوة ضخمة رديفة للجامعات .. ويشكل المخيم الفلسطيني في داخل الأرض المحتلة قوة شبيهة من صلب العنصر المقاوم للاحتلال .. ففى المخيمات عام أبناء الذين شردهم الصهيونية عام ٤٨ .. وهم يشكلون قاعدة شعبية عريضة .. ففى مخيمات الضفة الغربية الواحدة والعشرين يقطن ما يقارب ١٠٠ ألف مواطن وفى غزة ثمانية مخيمات تقطنها ٢٨٠ ألف مواطن .

أما السجون والتي تحوى الأقاليم المحكومين لسنوات طويلة ومؤيدة فتحتوى للآخرى لمراكز ومصانع أساسية للزراعة الوسطى .. فالفلسطينيين يدخلونها شباب صغاراً ليخرجوا منها بعد عشرة أو خمسة عشر عاماً مناضلين متميزين بوعي اجتماعي وسياسي عالٍ .

ففى السجون يتعلمون لغة العدو، لغة العبرية ، ويهيئون الثأوية العامة .. وفى السجون يؤمنون الكتب وترجمتهم .. وينظمون الاضرابات الطويلة .. وعلى مر السنوات يكسبون مناعة لا حدود لها .. ويكتسبون خبرات فى ساحات مقاومة السجائين .. هناك تعلموا فى القيادة وإساليب بناء المنظمات التى يقصد اختراقها عندما تنتفض فى وجه القمع .. لقد شكلوا على مر الكفاح الفلسطيني لانتصار ارادة السجين على جبروت السجان .

●● هذه القوة الاجتماعية الوطنية هي التى حرك اينؤها الانتفاضة التاريخية .. هم وحدهم الذين حملوا الحجارة .. وهم وحدهم الذين قذفوا بها فى وجه العسكر الاسرائيليين المذبحين بالاسلحة الفتككة .. وبإلها من مقارعة .. على ارض .. البحر الميت .. هناك حجر .. !!

■ ( ١ ) السيد الرئيس لاستودياس عنوان رواية .. جرت أحداثها فى

بقام  
خطی  
س

قال ريجان لرئيس تحرير جريدة الامرام المصرية .. ان الاحداث الاخيرة التي شهدتها الضفة الغربية وغزة تؤكد ان استمرار فرض ( الامر الواقع ) امر غير مقبول ولابد ان نعمل مع الاطراف في المنطقة لكي نعطى الفلسطينيين ما يبرر شعورهم واحساسهم .. بالامل .. وليس احساسهم باليأس !

بل قال ايضا .. لابد من تحسين الظروف في هذه الاراضي ولابد من التحرك الحقيقي في اتجاه التوصل الى حل سياسي ينهي الصراع العربي بقدر كاف من الاحساس .. بالواقعية .. ولان الحديث في الصحيفة المذكورة كان عن فلسطين .. الانتفاضة .. وشعب الانتفاضة .. ولان العالم يامر ادراك حقيقة قضية هذا الشعب عبر التكتيف الاعلامي الذي حطت به انتفاضة الشعب .. لم يرد على لسان السيد الرئيس .. تعبير .. الازهار .. وكيفية مواجهتها .. فالواقع الجديد الذي فرضه الفلسطينيون لا مجال فيه للتزييف او التحوير ...

● غرت : ما هي حقيقة هذه الانتفاضة التي تثير موارين الحسابات وموارين التصريحات ، التي يدلي بها ، والسيد الرئيس ؟! الدكتور شفيق الغبرا ، يدخل الى انتفاضة الارض المحتلة الصهيونية التاريخية بين المشروع القومي والاقليمي والمشروع الفلسطيني الاستقلالي مرحلة استقطاب وصراع جديدين ..

انتا اليوم تعيش واقع ما بعد الفعل .. قلما ارست معركة الكرامة ( ١٩٦٨ ) بداية لعلاقة جديدة بين الشعب التشتت من ارضه والصهيونية المستوطنة للارض .. اساسها العنف المسلح .. ترسي الانتفاضة الفلسطينية بداية لعلاقة جديدة اساسها المواجهة بين قوة الاحتلال المدججه بالحديد والسلاح .. وقوة الشعب المحصنة بالانتماء .. بهذا التشكيل الجديد للعلاقة بين سلطان السلاح وسلطان الانتماء قطعت فلسطين اشواط هامة من المسافة الواقعة بين الاستيعاب والانقياد .. فمذت اللحظة التي اقام الفلسطينيون مقاريسهم الجماعية الاولى وراوا كيف يتفكر الاحتلال لدقائق او ساعات امام احداته .. اكتشفوا

الانسيان ... الصدمة

●● مهما كانت الاموال ، و المصائب ، و الكوارث ، وحتى الامم .. فان الانسان الفاني لا يمكن ان ينسى ..

●● ذلك ان الرباطة الانسانية المتينة ، التي تجمع بين اى اثنين على هذه الارض تظل اقوى من الزلازل والمواقف .. مهما كانت حدة هذه الزلازل .. او حراجه تلك المواقف ..

●● صحيح ان الحياة قد تباعد بين البشر .. وان الظروف قد تششت .. شمل .. الناس .. وقد تستوجب لقمة العيش ان يتباعد كل الناس تقارباً ..

●● غير ان ذلك لا يحول دون استمرارية هذا التآزر الذى القى بين عباد الله .. لسبب بسيط هو ان المسافات لا تخلق .. الفجوة .. بقدر ما تعزز الاحساس بالفقْد والحُنين الى ..

●● الغير ..

●● ان هذا التيار العنيف من المشاعر .. لا يمكن ان يسمح بزلزل الصورة الابدية .. والعزيمه من النفس على .. الاطلاق .. بل انه على العكس من هذا ، يعيق الصلة بالطرف الاخر ، ويذهب مشاركه تجاهه .. ويملا احساسك .. وتطلعا الى الالتقاء به ..

●● تلك هي خصوصه انسانيه فريديه .. تتجمع بين عباد الله .. وتوجد معهم .. وتعزز اواصر القربى والتراحم فيما بينهم ..

●● لكن هذا التيار .. يتوقف فجأة .. يتلاشى فجأة .. في حالة واحدة ..

●● هذه الحالة هي .. ان يجرح الانسان الاخر كرامتك .. ان يذوئ مشاركه .. ان يمتحن احساسك .. ان يسوئ بك الارض .. لانه تجاهلك كقيمته .. كجود كبير في حياته .. كقوس اصلي في كيانته .. اذ لولا .. لا كان .. ولولا .. حناته .. لا نعرع .. ولولا .. فائض روعايتك .. لا استقام له عود .. ولما تشكل له وجود ..

●● تفعل هذا .. لتنتقم لمشارك .. ولتترفع باحساسك .. ولتصون كرامتك .. لانها الاغل والابقى .. ولا توجد في الدنيا قوة تستطيع ان تمسح لحد اسماعه .. تلحق بك .. مهما كان قدر هذا الانسان لديك .. ومهما كانت عواطفك معه .. ومهما كان اهتمامك به ..

●● تفعل هذا .. لانك لا ينبغي ان تسمح لمن قاضى .. بك .. عرضاً حياتياً رخيصاً .. بمثل هذه السهولة .. واقل كل ما صنعت له .. وعملت من اجله .. وعشت كل حياتك له .. وفيه .. فهو غير جدير ان تصون ربه .. او تتحمل صدمه لان اقل من ان تغفر له .. وتتجاهل اساءته .. وتتمسك به ..

●● العز .. او المبر .. لانه انسان يقدم الضمير .. ومن لا ضمير له .. لا ادمية .. ومن لا ادمية له .. فانه لا يستحق الا .. ان ينصق في وجهه .. وتعضى

شعور

عمده حوال

سنانية لم  
بل وجوده  
.. لأن ي  
ثورات  
المفاهيم  
القادرين  
وبلورة  
تخطي  
تعمتها ..  
العلوم  
ق القديم  
ية .. تلك  
وتعجز  
تمسكها  
.. هذه  
صحتها -  
فوت تلك  
الاتيات الا  
من مثل  
عد من نمو  
لملى احد  
شك الذي  
يات ما ثم  
يات تلك  
تصور  
وامضى  
وتفراضا  
مرحلة  
ظاهرة لان  
لدرجة  
والثقالي  
الاول  
الاه

ان الحضارة والمعرفة  
تأت من فراغ لي تواترت  
العلماء منذ بدء الخليقة  
تحريك المجتمعات وحل  
انقلابي في المعرفة قوضوا  
الخالطة .. والعظمة وحدها  
في رفض المساك والمساكين  
مفاهيم جديدة تساعد  
العقبات التي تقف في وجه  
ويتصف المجتمع النبطية التي تراها  
بالركون الاجتماعي من ماضي  
الاقتصادي المجتمعات ان  
المجتمعات النبطية التي تراها  
عن الابتكار ومن هنا بدأ  
بالتقاليد والهويثات الخالصة  
المرتبطة - التي لم تثبت  
تمثل سلطة فعيلة لتقدم و  
المجتمعات  
والخروج من هذه النبطية  
من قبل العلماء الذين يتحضر  
تلك العادات والتقاليد التي  
وانطلاق المجتمع ..  
لذلك نجد ان شك  
الركائز المهمة للباحث ذلك  
يقوم العالم الى وضع فرضه  
بفرض الالة والقارئ ان  
من فرضيه ويخرج في علمه  
جديد العلاقات التي تم ترميزها  
فيه وقتاً طويلاً من  
والتنقيب والتجريب حتى  
البقيت في تناقضات او وجه  
البحث العلمي .. فرض الالة  
كثيره ويقتضي رعي الفاعل  
والخير الشخصية ويحدها

















## الديار

عمر عبد الوهاب يوسف



(تأثر) الكثير وقد كانوا غلب منضغماً زاهو بما قد صار مُتَبَدِّلاً وجين ان جاء من يُعطي لسماعه صاروا يقولون في سُروري غلب وعُزٌّ كثير بما قد صار مُتَبَدِّلاً لاشك حاضراً ما من شخص يُذكره أغنى (بجدة) مالم يُطعن من سبقوا أعطى لها (الفن) في علم ومعرفة (سوى) كثيراً بما قد صار يُذكره بكل فخر وتحميد لما وجدوا في أي (ناحية) تلقى (نواذه) كل الذي صار ما من شك قد رسمت

هناك أمثال قد قيلت ومن قدّم أن المكيح دوماً ليس مُحْكَمًا شوارب جحر قد سعت بِشُمسية يربيد: أحلاً وما في الجيب مُشْتَع أو من لديه (فلوس) زاح يصرفها أسماء (عزب) وماكل ليصرفها لقد كتبت قديماً قصّة وبها أثبت فيها بشكّل واضح وبها كُتِبَ يُقال بأنني كُنت مُشْتَرِكاً وكُتِبَ تم من (سموا) شوارعنا ضاعوا حروفاً بجنب النُبض شُجْبَة فيما أتت من (أي) شيء وقُتّت والهزج أصبَحَ في الجرائد دائماً

(هنا) (يخالف) (ثم) وأصل: غلبت فامح الذي قد جاء غثاً مرققاً قلديك ناسي ليس يُنكر فعلهم كحياً يغير بعض ما قد شابها يُعطيك أسماء تُخلد بجزءنا لأتخسبوا أنني قصدت إساعة خاشي (فدني) ثم يمز بخاطري

## كلمات للوطن

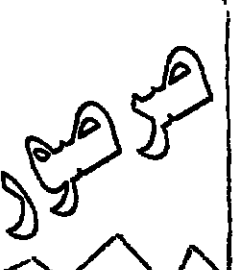


ولكني ... اليوم تجني ثمار غريبك ... اليوم أعيد إليك حاملاً سلاح العلم الذي نهلت منه على تراكب وتوجهه بالجهل والعرق ... مستهدفاً من حيك قوتي ومستهدفاً من عطايتك الوافر ما

صوتاً حاداً يصرخ في أصرار طلقاً ... سالت فترة الصمت ... تبيئت خلالها من هذه الكلمة الأميرة صافرة من الألب لينة الذي جلس أمامه مكتسباً رأسه وعلامات الأسي بادية على محياه

حاول الأبن المخلوب على امره أن يستجيب شجاعتاً ... وبعد قد سعت يقول لأبيه بصوت مرتعش ... وهذا يكون مصرير الأولاد يا

لعل من السمات التي نعتز بها نحن معشر الصراصير أننا لانعز شيئاً اسمه الشكّل العائلي ... ونحرص جميعاً على الكيان الأسري الصروري ونحافظ عليه في سواجبة الاعاصير والروابع ...



لعل من السمات التي نعتز بها نحن معشر الصراصير أننا لانعز شيئاً اسمه الشكّل العائلي ... ونحرص جميعاً على الكيان الأسري الصروري ونحافظ عليه في سواجبة الاعاصير والروابع ...

لعل من السمات التي نعتز بها نحن معشر الصراصير أننا لانعز شيئاً اسمه الشكّل العائلي ... ونحرص جميعاً على الكيان الأسري الصروري ونحافظ عليه في سواجبة الاعاصير والروابع ...

## جمال جمال

### السياحة الداخلية .. مطلب حيوي

### أول مرة بالملكة .. برامج سياحية منظمة

### الترفيه ضروري لكل أفراد الأسرة

من الأوقات التي تغيبت كثيراً عن المشاركة في دعم السياحة الداخلية .. دور شركات ووكالات السياحة والسفر .. في الوقت الذي كانت تنشط فيه حركة السياحة الخارجية .. من خلال ما تقدمه شركات الطيران والخطوط الجوية الأجنبية من تسهيلات للمسافرين عليها .. وظلت مكاتب السياحة متسعة بمقوماتها السلي

تنتشطها من خلال برامج سياحية منظمة ..

السياحة لدينا لازالت من المجالات الجديدة ولا زالت تحتاج إلى عناية متواصلة وجهد متضافر من أجل استقطاب السائح المحلي وحثه على دخله

أزاعوا وزاوا كل ما يميل من أجله من هنا تبرز أهمية جهود لجان متخصصة تجمع كل الجهات والقطاعات المعنية بالقضية .. لتقييم الخطوات ودراسة البرامج

استثمار الفرص .. ويطلق الاستاد سمير .. لالوقات التي يمكن أن يستثمرها المواطن أو الأسرة في عمليات الترويج السياحي فيقول ..

ننتج إيجابية .. في اعتقادي أن مثل هذه البرامج يمكن أن تكون لها أهمية جسيمة .. تمكن تشجيع الإيجابية حتى على الجو الداخلي في الأسرة من حيث تنمية الشعور بالتقارب والألفة وإشاعة جو جميل من البيئة

وتنحني من هنا في المملكة وفي جميع أقاليمها لتبدأ من الأماكن والآثار والمعلم الكبير الذي يمكن أن يستفيد منه الجميع في قضاء أوقات جميلة .. فقط نحتاج إلى مزيد من الوعي الاجتماعي وبأهمية البداية

نفسه والاستمتاع به .. وأنا على ثقة أنه إذا ما توفرت تلك العوامل فإن البرامج السياحية المختلفة والمنظمة ستزداد وتنمو .. لأنها تجد من يقبل عليها ويحبها معنوياً قبل كل شيء ..

متنزهات وحدائق .. مكان يستحق زيارتك .. وسيلة الجني .. الرياض .. حديقة الحيوان بالرياض ..

ان لم تكن قد زرتها من قبل .. فهي واجهة حضارية ومعلم سياحي بارز من معالم الرياض والمملكة .. فيها الكثير جداً من مختلف أنواع الحيوانات والطيور التي تزيد على مئة نوع تدهش بجمالها فضلاً عما تتمتع به الحديقة نفسها من جمال رائع من حيث التنسيق والمساحات الخضراء والبحيرات والنوافير الجميلة الجذابة

الجميل في الأمر .. أن الحديقة تستقبل زوارها في أوقات منتظمة .. من أيام من الأسبوع خصصت للرجال وأخرى للنساء مما يتيح فرصاً في حرية الحركة والتنقل داخل الحديقة .. وتستطيع أن تجد كامل الخدمات التي تحتاجها في تجوالك وتزيارك .. تماماً كما أحدث رافعي حدائق الحيوان العالمية أن لم تتفق .. ومع أجلة الرابح خصصت إدارة الحديقة أوقاتاً أو ساعات معينة للطلاب والأولاد طيلة فترة الإجازة ابتداء من التاسعة صباحاً وحتى الخامسة مساءً

إنها حقا حديقة جميلة .. جديرة بزيارتك وزيارة أسرتك وستجدون فيها همة من نوع خاص فضلاً عن توفيقها معرفة جديدة على الطبيعة .. لكم ولأبنائكم ..

في نفس الوقت هناك تنسيق مع المولات والمناطق وشركات تأجير السيارات والخدمات الأخرى التي يحتاجها الزائر وتوفر أفضل الخدمات له .. بالإضافة إلى تقديم التسهيلات في الحجز والتذاكر وأسعار البرامج بصفة جاذبة أكبر عدد ممكن من السياح .. مع الاستفادة من التجارب السياحية في الدول الأخرى بما يتناسب مع عاداتنا وتقاليدنا .. والاستفادة أيضاً من المعارض والمهرجانات التي تقام في أوقات متقاربة .. كعرض الملكة ومهرجان الجنادرية والموسم الرياضيه وما إلى ذلك ..

أيضاً تحتاج العملية لنوع من التنسيق مع الجمعيات الفنية والثقافية والمؤسسات الترفيهية والترويجية .. بهدف توسيع قنوات الترفيه والإسهام أمام السياح .. والتعريف به في المجال ..

هذه البرامج السياحية التي تحاول استقطاب أكبر عدد ممكن من المواطنين والسياح .. إلى منطقة الباحة وأربها وأحياء عسير والمناطق الأخرى من المملكة حتى في جده أصبحت هذه البرامج متاحة .. مستفيدين من وجود الكورنيش والفنادق والملاهي والأكامات الترفيهية المتوفرة .. واعتقد أن تلك الخطوات والبرامج بإمكانها إذا حرصت وكالات السياحة والسفر على تقديم الجوانب الخدمية والترفيهية فيها أن تستقطب أعداداً كبيرة من السياح مواطنين ومقيمين .. وتجعل من إمكانية التمتع والاستقبال أمراً وارداً ومعتاداً ..



الفرق طلال شقار .. حصل على درجة البكالوريوس من كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة .. طلال كان قد تفرغ للدراسة وأوقف نشاطه الفني بعد مساهمته الفعالة في الشؤون (خطوات التطول) .. المنتج الفني أحمد هاشم .. تفرغ هذا الأسبوع بعد قرانه على كريمة صالح العمري .. وأحيا حفل الفنانين عبادي

الفرق طلال شقار .. حصل على درجة البكالوريوس من كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة .. طلال كان قد تفرغ للدراسة وأوقف نشاطه الفني بعد مساهمته الفعالة في الشؤون (خطوات التطول) .. المنتج الفني أحمد هاشم .. تفرغ هذا الأسبوع بعد قرانه على كريمة صالح العمري .. وأحيا حفل الفنانين عبادي

الفرق طلال شقار .. حصل على درجة البكالوريوس من كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة .. طلال كان قد تفرغ للدراسة وأوقف نشاطه الفني بعد مساهمته الفعالة في الشؤون (خطوات التطول) .. المنتج الفني أحمد هاشم .. تفرغ هذا الأسبوع بعد قرانه على كريمة صالح العمري .. وأحيا حفل الفنانين عبادي

الفرق طلال شقار .. حصل على درجة البكالوريوس من كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة .. طلال كان قد تفرغ للدراسة وأوقف نشاطه الفني بعد مساهمته الفعالة في الشؤون (خطوات التطول) .. المنتج الفني أحمد هاشم .. تفرغ هذا الأسبوع بعد قرانه على كريمة صالح العمري .. وأحيا حفل الفنانين عبادي

الفرق طلال شقار .. حصل على درجة البكالوريوس من كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة .. طلال كان قد تفرغ للدراسة وأوقف نشاطه الفني بعد مساهمته الفعالة في الشؤون (خطوات التطول) .. المنتج الفني أحمد هاشم .. تفرغ هذا الأسبوع بعد قرانه على كريمة صالح العمري .. وأحيا حفل الفنانين عبادي

الفرق طلال شقار .. حصل على درجة البكالوريوس من كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة .. طلال كان قد تفرغ للدراسة وأوقف نشاطه الفني بعد مساهمته الفعالة في الشؤون (خطوات التطول) .. المنتج الفني أحمد هاشم .. تفرغ هذا الأسبوع بعد قرانه على كريمة صالح العمري .. وأحيا حفل الفنانين عبادي

الفرق طلال شقار .. حصل على درجة البكالوريوس من كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة .. طلال كان قد تفرغ للدراسة وأوقف نشاطه الفني بعد مساهمته الفعالة في الشؤون (خطوات التطول) .. المنتج الفني أحمد هاشم .. تفرغ هذا الأسبوع بعد قرانه على كريمة صالح العمري .. وأحيا حفل الفنانين عبادي

الفرق طلال شقار .. حصل على درجة البكالوريوس من كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة .. طلال كان قد تفرغ للدراسة وأوقف نشاطه الفني بعد مساهمته الفعالة في الشؤون (خطوات التطول) .. المنتج الفني أحمد هاشم .. تفرغ هذا الأسبوع بعد قرانه على كريمة صالح العمري .. وأحيا حفل الفنانين عبادي

الفرق طلال شقار .. حصل على درجة البكالوريوس من كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة .. طلال كان قد تفرغ للدراسة وأوقف نشاطه الفني بعد مساهمته الفعالة في الشؤون (خطوات التطول) .. المنتج الفني أحمد هاشم .. تفرغ هذا الأسبوع بعد قرانه على كريمة صالح العمري .. وأحيا حفل الفنانين عبادي

الفرق طلال شقار .. حصل على درجة البكالوريوس من كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة .. طلال كان قد تفرغ للدراسة وأوقف نشاطه الفني بعد مساهمته الفعالة في الشؤون (خطوات التطول) .. المنتج الفني أحمد هاشم .. تفرغ هذا الأسبوع بعد قرانه على كريمة صالح العمري .. وأحيا حفل الفنانين عبادي

الفرق طلال شقار .. حصل على درجة البكالوريوس من كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة .. طلال كان قد تفرغ للدراسة وأوقف نشاطه الفني بعد مساهمته الفعالة في الشؤون (خطوات التطول) .. المنتج الفني أحمد هاشم .. تفرغ هذا الأسبوع بعد قرانه على كريمة صالح العمري .. وأحيا حفل الفنانين عبادي

الفرق طلال شقار .. حصل على درجة البكالوريوس من كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة .. طلال كان قد تفرغ للدراسة وأوقف نشاطه الفني بعد مساهمته الفعالة في الشؤون (خطوات التطول) .. المنتج الفني أحمد هاشم .. تفرغ هذا الأسبوع بعد قرانه على كريمة صالح العمري .. وأحيا حفل الفنانين عبادي

الفرق طلال شقار .. حصل على درجة البكالوريوس من كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة .. طلال كان قد تفرغ للدراسة وأوقف نشاطه الفني بعد مساهمته الفعالة في الشؤون (خطوات التطول) .. المنتج الفني أحمد هاشم .. تفرغ هذا الأسبوع بعد قرانه على كريمة صالح العمري .. وأحيا حفل الفنانين عبادي





هكذا فعله الأصل







# الأيام

عبد الله عمر خياط

لقد خلق الإنسان في أحسن تقويم ، وهذاه سبحانه وتعالى  
التجدين ، وقضاه عن وجل على كثير من خلقه ، ولكن الشيطان الذي  
هو لربه كفورا لا يزال مترصدا بني آدم حتى يورثه من استطاع منهم  
المهلك . بعد أن يكون قد اضل بهم المسلك .

والإنسان بنص القرآن اما كفارا واما شكورا .. والحق سبحانه  
وتعالى يقول في محكم كتابه : وقيل من عبادي الشكور ..  
من يهده الله فلا مضل له ، ومن يهده الله فهو المهتد . ومن  
يضل فإن تجد له وليا مرشدا ، وما ذلك الا لأن الشيطان قد

استحوذ عليه وانفذ فيه ما توعده به امله خالقه سبحانه وتعالى يوم  
قال رب العزة والجلال للملائكة : اني خلق بشرنا من طين ، ففدا  
سويته ونفذت فيه من روعي ففعدا .. فسجد الملائكة  
كلهم اجمعون الا ابليس استكبر وكان من الكافرين . قال : يا ابليس  
ما منعك ان تسجد لما خلقت بيدي استكبرك ام كنت من العالين  
قال اما خيرا منه خلقتني من نار وخلقته من طين . قال : فخرج منها  
فاك رجيم . وان عليك لعنتي الى يوم الدين . قال : رب فانظرنى الى  
يوم يبعثون . قال : فاتك من المنظرين الى يوم الوقت المعلوم . قال :  
فبعزتك لا يغويهم اجمعين . الا عبادك منهم المخلصين . قال : فالحق

## حكاية

والحق اقول لاملان جهنم منك . ومن اتبعك منهم اجمعين  
هذا ما توعده الشيطان به بني آدم فقال للحق سبحانه وتعالى  
فبعزتك لا يغويهم اجمعين الا عبادك المخلصين .. ولكن كيف  
سيكون ذلك ؟ ابليس نفسه عليه لعنة الله يوضح الطريق الذي  
سيسلكه . فيقول كما ورد في سورة الاعراف :  
لا تعبدن لهم صراطك المستقيم ، ثم لا تلتزمهم من بين ايديهم ومن  
خلفهم وعن ايمانهم وعن شملهم ولا تجد اكثرهم شاكرين ..  
وهكذا سينفذ الشيطان وعده بالناس الا عباد الله المخلصين الذين  
ليس له عليهم من سلطان ..

# المشاكل وكيف دفعت لشباب المفسدان

وتوجهنا الى المطار .. الذي رأيناه في وهو  
متوجه لصاله ركاب الدرجة الاولى .. ولكنه  
ماله !! يفرسه واحدا بلوش .. وبعد وصولنا الى  
هذا اخذ منا الحقيبة الى غرفة .. واعادها اليها  
بعد ساعة مما اكثنا انه وضع بها من  
المخدرات ما لو تم ضبطه لكنا الآن في  
السجون .. وكانت المفاجأة مذهلة .. ولكن ما  
باليد حيلة .. لقد حاول ان يوضح مغامرته التي  
فدعنا اليها دون علم منا .. فدعنا لسفرة عارمة  
ملؤما الصيايا .. والمخدرات التي قال انه لا  
يأتى من تطاينها لها .. ولكن يحصل !!  
والحق من يبيع ويشتري ثم فاجأنا بانه  
سيخاف الى هيبستل للحلاج ويعود اليها .. وان  
اصداقنا في المدينة سيتولون امرنا :  
والفعل تولانا رجال العصابة .. وحاولوا ان  
يحبسونا بنوع من المخدر لكي نسهر طويلا ..  
ولكننا رفضنا الحق وان كنا لم نمانع في تطاين  
الحشيش فقط وذلك لا نسمع من الهويون  
والحق من ماس .. ثم التقينا بك .. يقول جمال  
موجها حديثه الى .. فاجأنا اليوم بخبر  
الاجتماع الذي سيعبر به الفنان وصاحبه  
مستبلا .. فماذا نسمع له ؟  
قلت : اتيت لثعلبين تذاكر السفر .. كما  
ان اغراضكم بالندق وليس من السهل الهروب  
وعدم انتظار عودة الفنان الكبير .. ولكني  
انصدمت بالوجه الى الله للخصص مما اتيت فيه  
فاله قادر ان صدق ترويحكم اليه ان يبعد عنكم  
السوء والعشواء ..  
قالوا : بصوت واحد : نحن لا نعرف كيف  
يكون التوجه الى الله .. حدثنا عن ذلك في المطار  
بعد ان نصل اليه حيث لم يبق من موعر الرحلة  
الا القليل من الوقت ..

ان تسمع بعد هذا شيئا ؟  
قلت : مؤلم ما سمعت .. ولكن اخوات لا  
يقالين اذا لم تتحدث بمكايك .. ثم ان عليك  
ان تروي لي حياتكم في الماضي .. ووصول الفنان  
اليكم .. وارثا لكم به .. ثم وصولكم الى هنا ؟  
قال : بمسألة جدا .. تمت كثيرا في البيت  
عن وظيفة توفرت لاسرتي التي صرفت عن  
قلبي لتخرج من الجامعة .. فلم اجد الى ذلك  
سبيلا ..  
استبنا مكونة من ثلاث فتيات على رأسهم  
والدي الذي كان طريح الفراش .. ووالدي التي  
كانت تعمل موظفة بشركة للملاقات العامة ..  
واضطرها عليها الذي يأخذ منها التهان وجاتها  
من المساء .. الدوام فترتين = ان تستدعي لنا  
خادمة من شرق اسيا لتعد لنا الطعام وتشرف  
على تربية اخواني الصغار .. سنوات ٥  
سنوات ٥ مرفت ٣ سنوات ٥ ليا سنة  
ونصف .. فقد توفقت والدي عن الانجاب بعد  
ولادتي بخمسة عشر عاما كانت خلالها تستعمل  
حبيب منع الحمل .. نصحتها الاطباء بعدمها  
بالتوقف عن تناولها لانها قد اضررت بصحتها  
واروشت ان تزهر السرطان في جسدنا فتذكرها  
وانتجت الثلاث البنات على التوالي ..  
المهم = يقول جمال = لم اجد عملا ..  
فكان البيت مكاني لمدة شهر اكتشف من خلاله  
ان الخادمة علاقات وتجارة تقوم بها كل  
غياي والدي .. ويبيد عن والدي الذي كان  
طريح الفراش بفرقة النوم ..  
اما علاقات الخادمة .. فكانت عبارة عن  
استقبالها لبعض بنى جنسها من شرق اسيا في  
غرفة المطبخ .. واما التجارة فهي المخدرات التي  
يحضرها لها هؤلاء الزوار لتقوم بتوزيعها  
وتسويقها على سكان العمارة التي يقطنها اكثر  
من فنان .. من بينهم الاستاذ = يقصد الفنان  
الكبير = وجارات الخادمة بعد ان اكتشفت  
حقيقتها ان تسوقني بالاغراء مرة .. وبالقولوس  
التي تدسها في يدي عندما تراني كتيبا عاجزا  
عن توفير الدواء لوالدي مرة .. فقاومت  
اغراها .. ولكني كنت ضعيفا امام القولوس  
التي احتاجها لتوفير الدواء .. واجار الطبيب الذي  
نحضره لوالدي مرة كل اسبوع .. واحيانا في  
الاسبوع مرتين ..

من الخلف ويجري على دفع خسين قريبا  
اتقوا مقابل دخول الضامر .. داخل الضامر  
عشرات من الحشائش جلسوا يذخون  
الجوزة .. امام كل مجموعة من الحشائش  
منضدة وضع عليها قطعة من الخشب مثبت  
عليها مشرون حجرا مصرة بالحشيش ويوزاها  
وضعت زجاجة البيرة .. شاب يسك في يده  
الجوزة يد بوضعتها التي يصل طولها الى اكثر  
من متر ونصف على الحشائش واحدا بعد  
الآخر .. اطفال لا تعدى اصغارهم اثني عشر  
عاما يذخون الحشيش ؟  
الجميع كيف يسقط الشباب .. بل والاطفال في  
برائن المخدرات .. وكيف تفرز مثل هذه السوق  
عنة المجرمين الذين يسعون لتوفير قيمة  
المخدرات من السرعة والقتل والدعارة ؟ ويا  
امان الخائفين ..

## أخيرا ..

وقفا المطار واتممت الاجراءات مع موظف  
شركة الطيران التي تستقني من يقول ان لوس  
انجلوس عبر نيويورك .. وعدت للشباب لاحت  
اليهم بما يجب عليهم ان يفعلوه ليخلصوا من  
الفنان بطريقة لا تضرهم عليهم فيروهم في مصيبة  
تودي بمستقبلهم .. وكيف يمكنهم التوجه الى  
الدي القدير ليعدهم في الخروج من هذه  
المحنة .. واداء الفنان الصغار في الصالة  
التي وضعت به الطائرة لتد .. وكانت المفاجأة  
للجميع .. خاصة في حياتي خاصة من  
بعد ما شاهدني مع الشاب بينما يبيع موعر  
الاقطار على في يوفيه المطار بينما يبيع موعر  
الاقطار الطائرة .. مشيرا الى الشاب بانتظاره في  
الصالة ..  
وبعد ما شاهدني مع الشاب بينما يبيع موعر  
الاقطار هو ما سطره في الاسبوع القادم والى  
القاء ..

## من جوف الخادمة ..

صهبت الى القاضي .. هريا من السقوط في  
الزينة التي كانت تحل الخادمة ان تستلقي  
فيها .. وكانت تبيع يوما بعد اخر بعد  
من الاسدقاء الذين اصطفيت منهم هؤلاء  
التلات : بيومي + محسن + حسام ..  
وفي يوم دار الحديث عن الفن والفنانين وتتناول  
ان يقضوا سيرة بملامي شارع اليوم .. فكان  
الاستاذ لايعد الى عاتده هائم وباسمها ان  
السر الذي دفعها لتعطيم عائلتها بهذا الشكل  
المروع !!  
لم ترد في اجابتي : عشان يعرف ابوك خراب  
البيت .. لقد حلني كاتي بوليس الاداب يوما  
ضمن مجموعة كانت تسهر وتبكي القمار في  
منزلي فلم يرهمني وحكم علي بالسجن طافقي  
زويجي .. ولم يستقيني امي بعد الخروج من  
السجن .. فجلت ودفعت دم قلبي بغير خلو  
للشقة المجاورة لكم .. اما مدير الشركة فانه هو  
الذي اعانني بالقولوس ليتمم بشبابي  
وحطمتي بالمخدرات التي كنت ابيعها له في  
طولات القمار .. ولما خلعت نسبي لم يسأل  
عني .. وان له ان يشر من نسبي لكس ..  
عندما = يقول محسن = لم اتمك  
اعاصمي فاجتذت اخبر المارة بك ما هو  
متناول يدي .. ولكنك هربت الى قسم البوليس  
حيث اقدارني بتهمة مشاهدته بغير اذنه الفبوليس  
عرضها .. وقضيت انا الآخر في السجن شهرين  
ثم خرجت محطما الى القاضي بعد ان وجدت  
شقيقتي قد انتحرت .. ووالدي ووالدي لايزال  
في السجن ..

## بيومي يتكلم ..

أعود الى الساعات الاخيرة من الليلة التي  
قضيتها مع الشباب في = بفلو = حيث  
استعنت منهم الى مريواتهم ..  
كان بيومي الذي هو كبرهم ٢٨ سنة -  
اكترهم طلاقة واطلاعا .. اما صغبرهم  
= حسام = ١٩ سنة .. فكان ضاحكا صاحب  
تكة .. بينما محسن ٢٢ سنة كتيب كان هوم  
الدنيا على رأسه .. اما الاخير وهو جمال ٢٧  
سنة فكان على درجة من الثقافة والاطلاع الذي قال  
عنه ابن خلدون : = من كل علم برف ..  
تحدث بيومي فقال : لقد ولد في بيت محافظ  
وما ان نشأت وبلغت بي السن السابعة عشرة  
حتى اختلعت الحرب ابي فتركته المدرسة ايحت  
عن عمل يوفّر لقمة العيش في ولادتي التي  
كانت لم تزل في ريع الصبا .. وبالقول وجدت  
العمل في وظيفة صغيرة بشركة محدودة فتحت  
برائتها ووضعت به .. ولكن والدي التي كانت  
تعمل الشهادة الثانوية لم تقم بذلك الدحل ..  
ولكن في انها صارت عند الكوافير = سيدة  
عرضت عليها العمل معها في مشغل الخياطة  
الفاستين .. وكان عملا هو استقبال الزبائن  
استلام ما يحضرونه من القماش وتسليمهم  
اياما بعد الانتهاء من خياطتها .. ويرات  
مقداره مائتا جنيه .. لاحظ ( مائتا جنيه ) = ٧٤  
يعني ثروة = يقول بيومي : = رغم عدمي  
الا ان شيئا ما وجدت يصرح في داخلي بعدم  
موافقة والدي على عملها بهذه الوظيفة .. ولكن  
رغبة والدي في الحصول على هذا الراتب الذي  
سيوفر لها التمتع = كما تضيفه = دفعا  
للقبول الوظيفية والعمل مع الهائم في شقة الخياطة  
النساءين ..

## قال الله تعالى :

انما التوبة على الله للذين يعملون السوء  
بجهالة ثم يدركون قرب فذلك يوق اليهم  
عليهم وكان الله عليا حكيم ..

## تحدثت عفتي ..

قلت : مؤلم ما سمعت .. ولكن اخوات لا  
يقالين اذا لم تتحدث بمكايك .. ثم ان عليك  
ان تروي لي حياتكم في الماضي .. ووصول الفنان  
اليكم .. وارثا لكم به .. ثم وصولكم الى هنا ؟  
قال : بمسألة جدا .. تمت كثيرا في البيت  
عن وظيفة توفرت لاسرتي التي صرفت عن  
قلبي لتخرج من الجامعة .. فلم اجد الى ذلك  
سبيلا ..

## تحدثت حسام ١٩ سنة وقال :

لقد خرجت من  
الثانوية ولم اجد وسيلة للقول في الجامعة رغم  
ارتفاع المعدل .. فاعدت السنة .. وبحثت بعمل  
اقل ولكن تصاعد عدد المتخرجين حال بيومي  
وبين الجامعة ايضا .. بحثت عن معهد  
صناعي .. او فني فلم اجد مكانا لانها امتلات  
في الوقت الذي كنت احاول فيه وجود مكان  
بالجامعة ..  
تسببت ان اقول ان والدي توفي .. وانا في  
السابعة من عمري وتزوجت والدي ورجل  
مختلف عن والدي كل الاختلاف .. كان والدي  
محافظا على اداب الضامير الدينية يذري العورة  
كل عام .. حج ثلاث مرات .. ولكن ذلك كان وانا  
في سن مبكرة .. اما عندما بدأت ادرك الانبياء  
واحتاج ان يرشدني فلم اجد غير زرع والدي  
الذي كان يكتفي بالمال في ورشته مساء مقابل  
الموافقة على استمراري في الدراسة .. وعندما  
تعدت دخولي الجامعة .. او وجود مكان في الراف  
معهد فني او صناعي وجدت يسوقني الى  
الورشة التي اكتشفت اني ببيع فيها الى جانب  
مظهرية اصلاح السيارات شيئا متوقفا ونا  
سالته عنه .. قال : مالك يا واد هو انت تمت  
عيتك عشان تسألني ؟  
وعدت الى امي واخبرتها .. ولما عاد توجهنا  
الى البيت كانا اخبرتها بما حدثنا به فكان ان  
طرزني شر طرده من البيت فلجأت الى القهوه  
حيث تعرفت على الاخوان وكان من امرنا ما  
كان ..

## قال رسول الله ﷺ :

كل ابن آدم خطاء  
وخير الخطائين التوابين ..

## تحدثت حسام ١٩ سنة وقال :

لقد خرجت من  
الثانوية ولم اجد وسيلة للقول في الجامعة رغم  
ارتفاع المعدل .. فاعدت السنة .. وبحثت بعمل  
اقل ولكن تصاعد عدد المتخرجين حال بيومي  
وبين الجامعة ايضا .. بحثت عن معهد  
صناعي .. او فني فلم اجد مكانا لانها امتلات  
في الوقت الذي كنت احاول فيه وجود مكان  
بالجامعة ..

## تحدثت حسام ١٩ سنة وقال :

لقد خرجت من  
الثانوية ولم اجد وسيلة للقول في الجامعة رغم  
ارتفاع المعدل .. فاعدت السنة .. وبحثت بعمل  
اقل ولكن تصاعد عدد المتخرجين حال بيومي  
وبين الجامعة ايضا .. بحثت عن معهد  
صناعي .. او فني فلم اجد مكانا لانها امتلات  
في الوقت الذي كنت احاول فيه وجود مكان  
بالجامعة ..

## تحدثت حسام ١٩ سنة وقال :

لقد خرجت من  
الثانوية ولم اجد وسيلة للقول في الجامعة رغم  
ارتفاع المعدل .. فاعدت السنة .. وبحثت بعمل  
اقل ولكن تصاعد عدد المتخرجين حال بيومي  
وبين الجامعة ايضا .. بحثت عن معهد  
صناعي .. او فني فلم اجد مكانا لانها امتلات  
في الوقت الذي كنت احاول فيه وجود مكان  
بالجامعة ..

## تحدثت حسام ١٩ سنة وقال :

لقد خرجت من  
الثانوية ولم اجد وسيلة للقول في الجامعة رغم  
ارتفاع المعدل .. فاعدت السنة .. وبحثت بعمل  
اقل ولكن تصاعد عدد المتخرجين حال بيومي  
وبين الجامعة ايضا .. بحثت عن معهد  
صناعي .. او فني فلم اجد مكانا لانها امتلات  
في الوقت الذي كنت احاول فيه وجود مكان  
بالجامعة ..

## تحدثت حسام ١٩ سنة وقال :

لقد خرجت من  
الثانوية ولم اجد وسيلة للقول في الجامعة رغم  
ارتفاع المعدل .. فاعدت السنة .. وبحثت بعمل  
اقل ولكن تصاعد عدد المتخرجين حال بيومي  
وبين الجامعة ايضا .. بحثت عن معهد  
صناعي .. او فني فلم اجد مكانا لانها امتلات  
في الوقت الذي كنت احاول فيه وجود مكان  
بالجامعة ..

## تحدثت حسام ١٩ سنة وقال :

لقد خرجت من  
الثانوية ولم اجد وسيلة للقول في الجامعة رغم  
ارتفاع المعدل .. فاعدت السنة .. وبحثت بعمل  
اقل ولكن تصاعد عدد المتخرجين حال بيومي  
وبين الجامعة ايضا .. بحثت عن معهد  
صناعي .. او فني فلم اجد مكانا لانها امتلات  
في الوقت الذي كنت احاول فيه وجود مكان  
بالجامعة ..

## تحدثت حسام ١٩ سنة وقال :

لقد خرجت من  
الثانوية ولم اجد وسيلة للقول في الجامعة رغم  
ارتفاع المعدل .. فاعدت السنة .. وبحثت بعمل  
اقل ولكن تصاعد عدد المتخرجين حال بيومي  
وبين الجامعة ايضا .. بحثت عن معهد  
صناعي .. او فني فلم اجد مكانا لانها امتلات  
في الوقت الذي كنت احاول فيه وجود مكان  
بالجامعة ..

## تحدثت حسام ١٩ سنة وقال :

لقد خرجت من  
الثانوية ولم اجد وسيلة للقول في الجامعة رغم  
ارتفاع المعدل .. فاعدت السنة .. وبحثت بعمل  
اقل ولكن تصاعد عدد المتخرجين حال بيومي  
وبين الجامعة ايضا .. بحثت عن معهد  
صناعي .. او فني فلم اجد مكانا لانها امتلات  
في الوقت الذي كنت احاول فيه وجود مكان  
بالجامعة ..

## تحدثت حسام ١٩ سنة وقال :

لقد خرجت من  
الثانوية ولم اجد وسيلة للقول في الجامعة رغم  
ارتفاع المعدل .. فاعدت السنة .. وبحثت بعمل  
اقل ولكن تصاعد عدد المتخرجين حال بيومي  
وبين الجامعة ايضا .. بحثت عن معهد  
صناعي .. او فني فلم اجد مكانا لانها امتلات  
في الوقت الذي كنت احاول فيه وجود مكان  
بالجامعة ..

## تحدثت حسام ١٩ سنة وقال :

لقد خرجت من  
الثانوية ولم اجد وسيلة للقول في الجامعة رغم  
ارتفاع المعدل .. فاعدت السنة .. وبحثت بعمل  
اقل ولكن تصاعد عدد المتخرجين حال بيومي  
وبين الجامعة ايضا .. بحثت عن معهد  
صناعي .. او فني فلم اجد مكانا لانها امتلات  
في الوقت الذي كنت احاول فيه وجود مكان  
بالجامعة ..

## تحدثت حسام ١٩ سنة وقال :

لقد خرجت من  
الثانوية ولم اجد وسيلة للقول في الجامعة رغم  
ارتفاع المعدل .. فاعدت السنة .. وبحثت بعمل  
اقل ولكن تصاعد عدد المتخرجين حال بيومي  
وبين الجامعة ايضا .. بحثت عن معهد  
صناعي .. او فني فلم اجد مكانا لانها امتلات  
في الوقت الذي كنت احاول فيه وجود مكان  
بالجامعة ..

مركز عوريات منزل الجعفري العتيق عن قمر ..  
١/ حفظة قوس صنادير من احوال حاشل ..  
٢/ سماره رقم ٨٢٩١٢٢ صادره من النسيم  
٣/ رخصة قيادة سياره خصوصي صادره من سائل  
٤/ بطاقة عسكريه صادره من راسه الخرس الوطني بالرياض  
٥/ بطاقة كمبيوتر صادره من الرياض  
يريد من يتعلمهم ان يسلمهم الى جهات الإختصاص ..

شركة مرطبات  
كبرى بجدة بحاجة الى  
محصول  
لعمل لدرها بالعمولة - ترسل الطلبات الى مدير  
شؤون الموظفين مد ١٦٣٠٤ جدة

شركة مرطبات  
كبرى بجدة بحاجة الى  
محصول  
لعمل لدرها بالعمولة - ترسل الطلبات الى مدير  
شؤون الموظفين مد ١٦٣٠٤ جدة





## □ الرياضة والشباب □



شباب الامل ( قدم )

٢١  
١٨/٦/٨٠





